

Toelichting bij de Musescoreversie van het Pater Noster van Miškinis (Episode 6-9)

Ik ben bij 'episode' 6 (term van de componist) begonnen, omdat daar met duidelijke maatsoorten wordt gewerkt. Tegen het eind verandert dat. Musescore, een pakket is om exact weer te geven wat in de bladmuziek staat, schiet daar tekort. Vanaf episode 9 ligt het aantal herhalingen niet vast en mogen sopraansolist en derde bas een vrij tempo hanteren. Ik breek deze episode daarom na vier maten af, terwijl het nog een tijdje (wegstervend) door moet gaan. Hoe dat precies gaat, zal op de repetities vorm moeten krijgen. Daarom is ook het gefluisterde amen op het eind niet weergegeven.

Nog wat details:

Aan het begin van episode 8 is de sopraanpartij soms in tweeën en soms in drieën gesplitst. Ik heb daarbij de keuze gemaakt om niet de eerste, maar de tweede sopranen te splitsen. Iets dergelijks doe ik een paar maten later bij de tenoren. Het is mogelijk dat de dirigent iets anders wil, maar dat lijkt me voor ervaren geen probleem.

Musescore ondersteunt bij het afspelen geen (de)crescendo's binnen een toon. De mannenpartijen klinken daardoor aan het begin van episode 8 relatief te luid.

Met de mixer heb ik aan elke notenbalk een verschillend instrument toegekend.