

# Magnificat

## 1 Magnificat

Francesco Durante  
1684-1755

♩ = 120  
Allegro  
Allegro  
*f*

Soprano  
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Alto

Tenor

Bass

Organ  
*mf*

Magnificat - F. Durante

5

S. Do - mi - num et ex-ul - ta - vit

A. *f* Et ex-ul - ta - vit et ex-ul - ta -

T. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

B. *f* Et ex-ul - ta -

Org.

9

S. spi - ri - tus me - us in De - o

A. vit spi - ri - tus me - us

T. me Do - mi - num

B. - vit spi - ri - tus me - us in De

Org.

Magnificat - F. Durante

12

S. sa - lu - ri me - o

A.

T. Ma -

B. Et - ex - ul - ta

Org.

15

S. Et ex - al - ta spi - ri - tus me -

A. gni - fi - cat a - ni - ma me - a - Do - mi -

T. - vit et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

B. - vit spi - ri - tus me -

Org.

Magnificat - F. Durante

19

S. us in De - o

A. num in De - o - lu - ta - ri me - o

T. us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

B. us in De - o

Org.

23

S. sa - lu - ta - ri me - o *mp*

A. Qui - a re - spe -

T. *mp* Qui - a re - spe -

B. sa - lu - ta - ri me - o

Org. *mp*

Magnificat - F. Durante

27

S. *f* Ma -

A. xit hu - mi - li - ta - tem - an - cil - lae su - ae

T. xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

B. *mp* hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

Org. *mf*

31

S. - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

A.

T.

B.

Org.

Magnificat - F. Durante

35

S. *f* - mi - num Ec - ce e - nim ex hoc be -

A. *f* Ec - ce e - nim ex hoc

T. *f* Ma - gni - fi - cat a -

B. *f* Ec - ce e - nim ex hoc Ec - ce

Org. *f*

Magnificat - F. Durante

38

S. a - tam me di - cent om - nes Ec - ce e - nim ex

A. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

T. ni - ma me - a Do - mi - num -

B. e - nim ex hoc be - a - tam - me di - cent om - nes

Org.

41

S. hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

A. om - nes - - om - nes ge - ne - ra - ti -

T. on - nes - om - nes ge - ne - ra - ti - o -

B. om - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o -

Org.

Magnificat - F. Durante

44

S. o - nes Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

A. o - nes

T. - nes

B. - nes

Org.

49

S. Do - mi - num qui - po - tens est

A. qui - po - tens est

T. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna Qui

B. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna Qui

Org.



Magnificat - F. Durante

53

S. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

A. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

T. po - tens est Qui po - tens est qui po - tens

B. po - tens est Qui po - tens est qui po - tens

Org.

57

S. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

A. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

T. est et san - ctum no - men - e -

B. est et san - ctum no - men e -

Org.

Magnificat - F. Durante

60

S. me - a Do - mi - num

A. me - a Do - mi - num et san - ctum no - men

T. - - - - jus et san no - men

B. - - - - jus Ma -

Org.

Magnificat - F. Durante

63

S. et san-ctum no - men e - - jus et

A. e - - - - -

T. e - - - - -

B. gni - fi-cat a - ni - ma - me - a Do - mi -

Org.

67

S. san - ctum no - men et san - ctum no - men

A. jus et san - ctum no -

T. jus et san no - men et san - ctum no - men

B. num et san - ctum no - men et

Org.

Magnificat - F. Durante

70

S. jus et san-ctum no-men

A. men e - jus no-men

T. no-men - jus et san-ctum no-men

B. san-ctum no-men e - jus et san-ctum no-men

Org.

74

S. e - jus

A. e - jus

T. e - ius

B. e - jus

Org.

Magnificat - F. Durante

$\text{♩} = 66$   
2 Et misericordiae

77

S.

A.

T.

B.

Org.

*mf*

*Soprano solo*

80

S.

A.

T.

B.

Org.

Et mi-

Magnificat - F. Durante

83

S. se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men -

A.

T.

B.

Org.

86

S. - ti - bus e - um ti - men - ti - bus e - um

A. Alto solo  
Alto solo

T. Et mi - se - ri - cor - di -

B.

Org.

Magnificat - F. Durante

89

S.

A.

T.

B.

Org.

a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

91

S.

A.

T.

B.

Org.

men - ti - bus e - um ti - men -

Magnificat - F. Durante

93 *f*

S. *f* Fe - cit po - ten - ti-am po -

A. *f* Fe - cit po - ten - ti-am po -

T. *f* Fe - cit po - ten - ti-am po -

B. *f* Fe - cit po - ten - ti-am po -

Org. *f*

ti - bus e um

95

S. ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per - sit su - per - bos su -

A. ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per - sit su - per - bos

T. ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per - sit su - per - bos

B. ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per - sit

Org.



Magnificat - F. Durante

97

S. per - bos dis - per - sit su - per - bos su  
A. per - bos dis - per - sit su - per - bos su  
T. per - bos dis - per - sit su - per - bos su  
B. dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos su  
Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 97 and 98. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The Soprano, Alto, and Tenor parts have identical lyrics: "per - bos dis - per - sit su - per - bos su". The Bass part has the lyrics "dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos su". The Organ part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

99

S. per - bos men - te cor - dis su - i  
A. per - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit  
T. per - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit  
B. per - bos men - te cor - dis su - i dis - pe  
Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 99 and 100. It features four vocal staves and an Organ part. The Soprano, Alto, and Tenor parts have the lyrics "per - bos men - te cor - dis su - i". The Bass part has the lyrics "per - bos men - te cor - dis su - i dis - pe". The Organ part continues with accompaniment.

Magnificat - F. Durante

101

S. dis - per - sit su - per - bos su per - bos men - te cor - dis su -

A. dis - per - sit su - per - bos su per - bos men - te cor - dis su -

T. dis - per - sit su - per - bos su per - bos men - te cor - dis su -

B. sit dis - per - sit su - per - bos su per - bos men - te cor - dis su -

Org.

103

S. i men - te cor - dis sui

A. i men - te cor - dis sui

T. i men - te cor - dis sui

B. i men - te cor - dis sui

Org.

Magnificat - F. Durante

105  $\text{♩} = 120$  3 Deposuit potentes

S. *f*

A. De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit

T. *f*  
8 Et ex - al - ta - vit

B.

Org. *f*

111 *f*

S. De - po - su - it po - ten - tes de se -

A. hu - mi - les et ex - ul - ta -

T. *f*  
8 hu - mi - les et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vi hu - mi - les

B. *f*  
De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vi hu - mi -

Org. *f*

Magnificat - F. Durante

116

S. de et ex-al - ta - - - vit hu - mi - les

A. - vit hu - mi - les De - po - su-

T. et ex - ul - ta - - vit hu - mi - les et ex - al -

B. les et ex al ta - - - vit hu - mi - les et

Org.

121

S. et ex - al - ta - - - vit ho - mi - les et ex - al - ta

A. it - po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - - -

T. ta - vit et ex - al - ta - - -

B. ex - al - ta - vit hu - mi - les et ex - al - ta - - -

Org.

Magnificat - F. Durante

126

S. vit ho - mi - les E-su-ri - en-tes im-ple-vit

A. - vit hu - mi - les E-su-ri - en-tes im-ple-vit

T. - vit hu - mi - les

B. - vit hu - mi - les

Org.

132

S. bo-nis et di-vi di - mi-sit in-a - nes di - mi-sit in-

A. bo-nis di - mi-sit in-a - nes et di-vi-tes di-mi-sit in-

T. et di - vi tes di - mi-sit in - a - nes et di-vi-tes di - mi - sit in-a -

B. et di - vi-tes di - mi - sit in-a -

Org.

Magnificat - F. Durante

137

S. a - nes di - mi - sit in - a

A. a

T. nes di - mi - sit in - a

B. nes di - mi - sit in - a

Org.

142

S. - nes in - a - nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - si in - a - nes

A. - nes in - a nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - si in - a - nes

T. - nes in - a - nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - si in - a - nes

B. - nes di - mi - sit in - a - nes di - mi - si in - a - nes

Org.

Magnificat - F. Durante

146

S.  
di-mi-sit in - a - nes in-a - nes

A.  
di-mi-sit in - a - nes in - a nes

T.  
8 di-mi-sit in - na - nes in - a - nes

B.  
di-mi-sit in - a - nes in - a - nes

Org.

150

S.

A.

T.  
8

B.

Org.

Magnificat - F. Durante

153  $\text{♩} = 66$  4 Suscepit Israel

S.  
A.  
T.  
B.

Org. *mp*

*mp*

3

158

S.  
A.  
T.  
B.

Org. *mp*

Basso solo  
Basso solo

Sus - ce - pit Is - ra - el sus -

3



Magnificat - F. Durante

161

S.

A.

T. Tenore solo  
Tenore solo

B.

Org.

Re-cor - da - tus re-cor - da -  
ce-pit pu - e-rum su-um re-cor-da - tus re-cor-da -

164

S.

A.

T.

B.

Org.

tus mi-se - ri - cor - di-ae su - ae  
- tus mi-se - ri - cor - di-ae su - ae

Magnificat - F. Durante

167

S.

A.

T. *Sus-ce-pit Is-ra-el sus-ce-pit pu-e-rum-*

B.

Org.

170

S.

A.

T. *- um re-cor-da-tus mi-se-ri-cor -*

B. *re-cor-da-tus re-cor-da-tus mi-se-ri-cor -*

Org.

Magnificat - F. Durante

173

S.

A.

T. 8

B.

Org.

di-ae su - ae mi-se-ri - cor

di-ae su - ae mi-se-ri -

176

S.

A.

T. 8

B.

Org.

di-ae su - ae

cor - di-ae-su - ae

♩ = 76  
Maestoso  
*f*

Magnificat - F. Durante

5 Sicut locutus est

180

S. Si - cut-lo-cu - tus - est a pa - tres nos - tros

A. *f* Si - cut-lo-cu - tus est a pa - tres nos - tros

T. *f* Si - cut-lo-cu - tus est a pa - tres nos - tros

B. *f* Si - cut-lo-cu - tus est a pa - tres nos - tros

Org. *f*

Magnificat - F. Durante

182

S. Si-cut-lo-cu-tus est a pa-tres nos-tros

A. Si-cut-lo-cu-tus est a pa-tres nos-tros

T. Si-cut-lo-cu-tus est a pa-tres nos-tros

B. Si-cut-lo-cu-tus est a pa-tres nos-tros

Org.

185

S. A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

A. A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in

T. et se - mi-ni e - jus in sae-cu-la

B. et se - mi-ni e - jus in sae-cu-la

Org.

Magnificat - F. Durante

187

S.  
sae-cu-la et se-mi-ni e-jus in sae - cu - la et - se-mi-ni e-jus in

A.  
sae-cu-la et - se-mi-ni e-jus in

T.  
A - bra-ham et se-mi-ni e-jus in se - cu - la et se-mi-ni e-jus in

B.  
A - bra-ham et se-mi-ni e-jus in se - cu - la et se-mi-ni e-jus in

Org.

Magnificat - F. Durante

190

S. sae - cu - la in sae - cu - la Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

A. sae - cu - la in sae - cu - la Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

T. sae - cu - la in sae - cu - la Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

B. se - cu - la in se - cu - la Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

Org.

Magnificat - F. Durante

197

S. ritard.  
ritard.

A.

T.

B.

Org.

ri - tu-i et Spi - ri - tu - i Sa - cto

Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i - San - cto

Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i San - cto

Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i San - cto

Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i San - cto



Magnificat - F. Durante

♩ = 110  
*f*

202

6 Sicut erat in principio

S. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

A.

T.

B.

Org. *f*

206

S. sem - - per *f* A

A. et - in - sae - cu - la sae - cu - lo - rum A men

T. *f* et - in - sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

B. *f* A -

Org. *f*

Magnificat - F. Durante

210

S. men A - men A -

A. A - men a - men A - men

T. A - men a -

B. - - - - -

Org. - - - - -

215

S. - - men et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a -

A. et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a -

T. - - men

B. - - men et in

Org. - - - - -

Magnificat - F. Durante

218

S. - men et in sae cu la sae cu lo-rum a -

A. - men si -

T. 8 et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum a - men

B. sae-cu-la sae-cu - lo-rum a - - - - men a -

Org.

221

S. - men a men a

A. - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem

T. 8 a - men - a - men

B.

Org.

Magnificat - F. Durante

225

S. - men et in sae cu-la sae-cu - lo-rum a -

A. per et in sae cu-la sae-cu - lo-rum a -

T. et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum men

B. - men et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum a - men

Org.

228

S. - men a - men

A. - men a - men

T. si - cut e - rat in prin -

B. a - men - a -

Org.

Magnificat - F. Durante

231

S. a - - a - - a - -

A. a - men a - -

T. pi - o et nunc et sem - -

B. - - - - -

Org. - - - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 231 to 233. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The Soprano part has a long note with a fermata. The Alto part has a similar long note with a fermata. The Tenor part has a series of eighth notes. The Bass part has a series of eighth notes. The Organ part has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The lyrics are: 'a - - a - - a - -' for Soprano, 'a - men a - -' for Alto, 'pi - o et nunc et sem - -' for Tenor, and 'men a - - men a - -' for Bass.

234

S. men a - - men a - -

A. men a - - men a - - men a - -

T. per a - - men a - -

B. men si - - cut e - rat - in - prin - ci - pi-o et

Org. - - - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 234 to 237. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The Soprano part has a series of eighth notes. The Alto part has a series of eighth notes. The Tenor part has a series of eighth notes. The Bass part has a series of eighth notes. The Organ part has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The lyrics are: 'men a - - men a - -' for Soprano, 'men a - - men a - - men a - -' for Alto, 'per a - - men a - -' for Tenor, and 'men si - - cut e - rat - in - prin - ci - pi-o et' for Bass.

Magnificat - F. Durante

238

S. men a - - - men

A. a - - - men

T. men et in sae cu-la sae-cu -

B. nunc et sem - - - per et in sae cu-la sae-cu -

Org.

241

S. et in sae cu-la sae-cu - lo-rum a - - - men

A. et in sae cu-la sae-cu - lo - rum a - - - men

T. lo - rum a - - men et in sae cu-la sae-cu - lo-rum a -

B. lo - rum a - - men a -

Org.

Magnificat - F. Durante

244

S. et in sae cu-la sae-cu - lo-rum a -

A. et in sae cu-la sae-cu - lo - rum a -

T. - men a - men

B. - men a - men a - men et in

Org.

247

S. - men et in - cu - la sae-cu -

A. - men a - men a -

T. et in sae cu-la sae-cu-lo-rum a - men a -

B. sae cu-la sae-cu - lo-rum a -

Org.

Magnificat - F. Durante

251

S. lo - rum a - men a -

A. - - - - men a -

T. 8 men a - men a -

B. - - - - men a -

Org.

255

S. - - - - men a - men a - men

A. - - - - men a - men a - men

T. 8 - - - - men a - men a - men

B. - - - - men a - men a - men

Org.