

# O pater omnium

Symphony, D 166r-v, R 478v

Hildegard of Bingen  
Transcribed by Beverly R. Lomer

Cephalicus in R



O pa - ter om - ni - um

Cephalicus in R



et o rex et im - pe - ra - tor gen - ti - um

Single neume in R



qui con - sti - tu - i - sti nos in cos - ta pri - me ma - tris

Virga in R



que con - stru - xit no - bis ma - gnum ca - sum e - rump - ne

R only D,D,E in R



et nos se - cu - te su - mus il - lam

Riesenkodex



in pro - pria cau - sa



in pro - pria - a cau - sa in ex - i - li - o so - ci - an - tes nos



il - li - us do - lo - ri



O tu no - bi - lis - si - me ge - ni - tor

Riesenkodex



per sum - mum



per sum - mum stu - di - um cur - ri - mus ad te

Riesenkodex

et per di-lec-tis-si - mam

et per di-lec-tis-si - mam

at-que per dul-cis-si - mam pe-ni-ten-ti - am

que no-bis per te ve - nit an-he-la-mus ad te

et post do - lo - rem nos - trum

de-vo-tis - si - me am - plec-ti - mur te

R only

O glo-ri - o - sis - si - me

D,C in R

et o pul - cher-ri - me chris - te qui es re-sur-rec-ti - o vi - te

D only

nos re - li - qui-mus prop-ter (ter - R) te

fer - ti - lem a - ma - to - rem con-iunc-ti - o - nis

Riesenkodex

et com - pre - - hen - di - mus te in su - per - na

et com - pre - hen - di - mus te in su per - na

ca - ri - ta - te

F in R                      R only      D only

et in vir - gi - ne - a vir - - - ga

na - ti - vi - ta - tis tu - e

G,G,E  
Pressus liquesans in R

ac in al - te - ra vi - ce co - pu - la - te su - mus ti - bi

Riesenkodex

quam pri - us es - se - mus

Cephalicus in R

quam pri - us es - se - mus se - cun - dum car - nem

Ad - iu - va nos per - se - ve - ra - re

Riesenkodex

et te - cum gau - - de - re

et te - cum gau - - de - re

et a te num - quam se - pa - ra - ri

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Copyright, 2017 Beverly R Lomer