

Charles GOUNOD
(1818-1893)

MESSE VOCALE EN UT MINEUR

pour 5 et 7 voix a capella

– 1843 –

*CHŒUR
(AVEC RÉDUCTION D'ORGUE
OU DE PIANO AD LIBITUM)*

LE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu’il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l’abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l’esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l’édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l’international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d’enregistrements discographiques.

THE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

The vocation of the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française is to favour the rediscovery of the French musical heritage of the years 1780-1920 and obtain international recognition for that repertoire. Housed in Venice in a palazzo dating from 1695, specially restored for the purpose, the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française is one of the achievements of the Fondation Bru. Combining artistic ambition with high scientific standards, the Centre reflects the humanist spirit that guides the actions of that foundation. The Palazzetto Bru Zane’s main activities, carried out in close collaboration with numerous partners, are research, the publication of books and scores, the production and international distribution of concerts, support for teaching projects and the production of CD recordings.

GOUNOD, Charles (1818-1893)

Orphelin à cinq ans d'un père artiste peintre, Charles Gounod fut élevé par sa mère, qui l'initia à la musique avant de le confier au célèbre Antonin Reicha. Après avoir poursuivi des études classiques, couronnées par un baccalauréat de philosophie, il entra au Conservatoire en 1836 pour y suivre l'enseignement d'Halévy (contrepoint), Lesueur et Paer (composition), jusqu'à l'obtention d'un premier prix de Rome en 1839. S'il envisagea un temps d'entrer dans les ordres, témoignant d'une réelle dévotion dont naîtra un imposant corpus religieux, sa passion pour le théâtre l'emporta finalement. Sa première tentative, *Sapho* (1851), ne fut certes qu'un demi-succès, mais elle lui permit de recevoir, l'année suivante, la commande d'une musique de scène pour la Comédie-Française : *Ulysse*. Suivront bientôt *La Nonne sanglante* (1855), *Le Médecin malgré lui* (1858) et surtout *Faust* (1859), chef-d'œuvre incontesté de l'art français. Aucun de ses autres ouvrages, hormis peut-être *Roméo et Juliette* (1867), n'égalera par la suite le succès et la postérité de cet opéra inspiré du drame goethéen. Se succéderont néanmoins, avec des fortunes diverses, *La Colombe* et *Philémon et Baucis* (1860), *La Reine de Saba* (1862), *Mireille* (1864), *Cinq-Mars* (1877), *Polyeucte* (1878) et *Le Tribut de Zamora* (1881). Célébré comme une authentique gloire nationale, élu à l'Institut en 1866, Gounod marqua son époque de sa sensibilité particulière et de son impressionnant catalogue, largement dominé par la voix, malgré d'importantes incursions dans le domaine orchestral et dans la musique de chambre.

Charles Gounod, the son of a painter, was left fatherless at the age of five and was brought up by his mother, from whom he received his early musical education, before studying with the famous Anton Reicha. After classical studies and a baccalauréat in philosophy, he entered the Paris Conservatoire in 1836 to study with Halévy (counterpoint), Lesueur and Paer (composition). He was awarded the Grand Prix de Rome in 1839. For a time he considered entering the priesthood, and his great devoutness gave rise to an impressive corpus of religious works. His passion for the theatre finally prevailed, however. His first opera, Sapho (1851), was not an outright success, but it brought him a commission the following year from the Comédie-Française: to compose the incidental music for Ulysse. After that he wrote La Nonne sanglante (1855), Le Médecin malgré lui (1858) and, of course, that undoubted masterpiece of French art, Faust (1859). None of his other works, except perhaps Roméo et Juliette (1867), was to equal the success and fame of that opera inspired by Goethe's play. But he went on to compose La Colombe and Philémon et Baucis (1860), La Reine de Saba (1862), Mireille (1864), Cinq-Mars (1877), Polyeucte (1878) and Le Tribut de Zamora (1881). Celebrated as a national treasure, elected to the Institut de France in 1866, Gounod left his mark on his time through his particular brand of sensitivity and his impressive catalogue of works, largely dominated by vocal compositions, despite major incursions into the fields of orchestral and chamber music.

SOMMAIRE / CONTENTS

Kyrie (SSATB).....	p. 1
Gloria (SSATB).....	p. 12
Credo (SSATB).....	p. 23
Sanctus (SSAATTB).....	p. 36
Benedictus (SSAATTB).....	p. 42
Agnus Dei (SSATB).....	p. 49

Note de l'éditeur :

la seule source connue de la *Vokalmesse* ou *Messe vocale* en ut mineur de Charles Gounod est conservée au sein de la Bibliothèque nationale d'Autriche à Vienne. Il s'agit d'une copie réalisée par une personne inconnue ; l'autographe – s'il existe encore – n'est pas localisé. Par souci de permettre la diffusion plus large possible de cette œuvre inédite, nous avons choisi dans la présente édition de conserver et d'unifier les nuances et indications diverses présentes dans le manuscrit, même si certaines d'entre elles ont été manifestement rajoutées par une seconde main, sans doute à l'occasion d'une exécution de la messe.

À des fins de répétitions, une réduction du chœur pour orgue ou piano ad libitum est également proposée en petites notes.

MESSE VOCALE

à 5 et 7 voix a capella

Kyrie

Charles GOUNOD

Vienne, 1843

Réduction : Sébastien Troester

Choral **Largo**

f tutti

Sopranos 1 De - i ge - ni - trix in - ter - ce - de pro no - bis. *attaca*

Sopranos 2 De - i ge - ni - trix in - ter - ce - de pro no - bis. *attaca*

Altos De - i ge - ni - trix in - ter - ce - de pro no - bis. *attaca*

Ténors De - i ge - ni - trix in - ter - ce - de pro no - bis. *attaca*

Basses De - i ge - ni - trix in - ter - ce - de pro no - bis. *attaca*

Orgue ou Piano ad libitum **Largo**
f *attaca*

9

S. 1 *p* tutti Ky - ri - e e -

A. *p* tutti Ky - ri - e e - le - i - son e -

T. *p* tutti Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

B. *p* tutti Ky - ri - e e - le -

Org. *p*

15

S. 1 *p*
le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

S. 2 *f* tutti
De - i ge - - ni - trix

A. *p*
- le - - - i - son Ky - ri - e e -

T. *p*
son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. *p*
- - - i - son Ky - ri - e e -

Org. *p* *f* *p* *p*

20

S. 1
e - - - le - - i - son

S. 2
in - ter - ce - de pro no - - bis

A. *f*
le - - - i - son

T. *f*
e - le - i - son Ky -

B. *f*
- - - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

Org. *f* *f*

25

S. 2 *f* Ky - ri - e e - lei - - - son e -

A. *f* Ky - ri - e e - le - - - i - son e - le -

T. ri - e e - le - i - son e - le - - - i - son e -

B. e - le - - - i - son e - lei - - - son e -

Org. *f*

31

S. 1 *ff* De - i ge - ni - trix

S. 2 *p* lei - son Ky - ri - e e - lei - son - e - le - - - i - son

A. *p* - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - - - i -

T. *p* - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son e - lei -

B. - lei - son *p* e - lei -

Org. *ff* *p* *p* *p*

37

S. 1
in - ter - ce - de pro no - bis *ff* Ky -

S. 2
Ky - ri - e e - le - i - son

A.
son Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - le -

T.
8 - son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - le -

B.
son e

Org.
f *f* *ff*

43

S. 1
ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

S. 2
ff Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

A.
ff - - - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

T.
8 - - - i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i -

B.
ff De - i ge - ni - trix

Org.
ff

49

S. 1
son e - le - i - son e - le -

S. 2
son e - le - i - son e - le -

A.
son Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e -

T.
son e - le - i - son e - le - i - son e -

B.
in - ter - ce - de pro no - bis

Org.

55

S. 1
- i - son e - le - i - son Chris - te e - le -

S. 2
- i - son e - le - i - son Chris - te e - le - i -

A.
- le - i - son e - le - i - son Chris - te e - le -

T.
le - i - son e - le - i - son Chris - te e - le - i -

B.
e - le - i - son e - le - i - son

Org.

62

S. 1
- i - son e - le - i - son Chris - te e - le - i -

S. 2
son e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e -

A.
- i - son Chris - te e - le - i - son

T.
8 son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

B.
p [cresc.] Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te e -

Org.
p [cresc.] *f*

69

S. 1
son Chris - te e - le - i - son e - le -

S. 2
le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

A.
e - le - i - son Chris - te e - le - i -

T.
8 le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i -

B.
le - i - son Chris - te e - le -

Org.
8

75

S. 1 *dim. p* *cresc.*
i - son Chris - te e - le - i -

S. 2 *dim. p* *cresc.*
e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

A. *dim. p* *cresc.*
son e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e -

T. *p* *cresc.*
son Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

B. *dim. p* *cresc.*
i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i -

Org. *dim. p* *cresc.*

82

S. 1 *f*
son e - le - i - son

S. 2 *f*
e - le - i - son

A. *f* *p*
le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

T. *f* *p*
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

B. *f*
son e - lei - son

Org. *f* *p*

89

S. 1 *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son *p* Ky - ri - e e - le -

S. 2 De - i ge -

A. son e - - - le - - - i - son *p* Ky - ri -

T. *p* son e - - le - i - son e - - le - i - son *p* Ky - ri - e e -

B. *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son Ky - ri -

Org. *p* *f* *p* *p*

95

S. 1 i - son e - - - le - - - i - son

S. 2 - ni - trix in - ter - ce - de pro no - bis

A. e - - - e - le - - - i - son

T. *f* le - i - son e - le - i - son *f* Ky -

B. *f* e e - - - le - i - son e - le - i - son *f* Ky - ri - e -

Org. *f* *f*

101

S. 2 *f* Ky - ri - e e - le - i - son e -

A. *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le -

T. ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -

B. e - le - i - son e - lei - son e -

Org. *f*

107

S. 1 *ff* De - i ge - ni - trix

S. 2 *p* lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

A. *p* - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

T. *p* - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - lei -

B. - lei - son e - lei -

Org. *p* *ff* *p*

113

S. 1
in - ter - ce - de pro no - bis Ky - *ff*

S. 2
Ky - ri - e e - le - i - son

A.
son Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky - ri - e e - le -

T.
son e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - le -

B.
son e

Org.
f *f* *ff*

119

S. 1
ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

S. 2
ff Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

A.
ff - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

T.
i - son *ff* Ky - ri - e e - le - i -

B.
ff De - i ge - ni - trix

Org.
ff

125

S. 1
son e - le - i - son

S. 2
son e - le - i - son *f* e - le -

A.
son Chris - te e - le - i - son *f* e - le - i -

T.
son e - le - i - son *f* e - le - i -

B.
in - ter - ce - de pro no - bis

Org.

130

S. 1
f e - le - i - son e - le - i - son

S. 2
- - - i - son e - le - i - son

A.
son e - le - i - son e - le - i - son

T.
son e - le - i - son *f* e - le - i - son

B.
e - le - i - son e - le - i - son

Org.

Gloria

Choral **Adagio** *ff* tutti attaca

Sopranos 1
Di - gna - - re me lau - da - re te vir - go sa - cra - ta

Sopranos 2
Di - gna - - re me lau - da - re te vir - go sa - cra - ta

Altos
Di - gna - - re me lau - da - re te vir - go sa - cra - ta

Ténors
Di - gna - - re me lau - da - re te vir - go sa - cra - ta

Basses
Di - gna - - re me lau - da - re te vir - go sa - cra - ta

Adagio *ff* attaca

Orgue ou Piano
ad libitum

12 **Adagio**

S. 1 *mf* Glo -

S. 2 *mf* Glo -

A. *mf* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o

T. *mf* Glo - - ri - a in ex - cel - - sis De - - - o glo -

B. *f* Glo - ri - a

Org. *f* **Adagio**

18

S. 1 - ri - a in ex - cel - - sis De - - o in - ex - cel - sis De -

S. 2 - - - ri - a in ex - cel - sis De -

A. glo - ri - a in ex - cel - sis De -

T. - ri - a in ex - ce - sis De - - -

B. in ex - cel - sis De - - o in ex - cel - sis De -

Org.

24

S. 1
o bo - na

S. 2
o bo - na vo - lun - ta -

A.
p
- o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T.
p
- o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B.
o et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus

Org.

31

S. 1
vo - lun - ta - - tis bo - na vo - lun - ta - - tis

S. 2
- - - tis bo - na vo - lun - ta - - tis

A.
bo - na vo - lun - ta - - tis *f* lau - da -

T.
p bo - na vo - lun - ta - - - - - tis *f* lau - da -

B.
f lau -

Org.

37

f

S. 1 Lau - da - mus te lau - da - - mus te be - ne -

S. 2 *ff* Di - gna - - - re me

A. - - - mus te lau - da - mus te

T. 8 - - - mus te lau - da - mus te

B. da - - - mus te lau - da - - - mus te be - ne -

Org. *ff*

43

S. 1 di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca -

S. 2 lau - - da - re te vir - go sa - cra -

A. Be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi -

T. 8 Be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - - mus te

B. - di - - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te glo -

Org.

49

S. 1
mus te prop-ter ma-gnam

S. 2
ta gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-

A.
ca-mus te gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

T.
8 glo-ri-fi-ca-mus te gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter

B.
ri-fi-ca-mus te gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter

Org.

55

S. 1
glo-ri-am tu-am do-mi-ne De-us rex cœ-les-tis De-us

S. 2
gnam glo-ri-am tu-am rex cœ-les-tis De-us

A.
glo-ri-am tu-am De-us rex cœ-les-tis

T.
8 ma-gnam glo-ri-am tu-am

B.
ma-gnam glo-ri-am tu-am rex cœ-les-tis De-us

Org.

61

S. 1
pa - ter om - ni - po - tens

S. 2
pa - ter om - ni - po - tens *f* fi - li u - ni - ge - ni - te

A.
pa - ter om - ni - po - tens *f* do - mi - ne fi - li u - ni u - ni -

T.
f do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni - te

B.
pa - ter om - ni - po - tens do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni - te

Org.

67

S. 1
f Do - mi - ne De - us a - gnus De - i

S. 2
Je - su - chris - te a - gnus

A.
ge - ni - te Je - su chris - te do - mi - ne De - us

T.
Je - su chris - te Do - mi - ne De - us a - gnus De -

B.
f Je - su - chris - te do - mi - ne De - us a - gnus De -

Org.

72

S. 1
fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta mun -

S. 2
De - i fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A.
fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.
i di - gna - - - re me

B.
- i fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - - - ta

Org.
p *f* *p*

78

S. 1
di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

S. 2
- di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -

A.
mi - se - re - - - re no - bis mi - se -

T.
lau - da - re te vir - go sa - cra - ta

B.
mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

Org.

85

S. 1
- - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe

S. 2
- ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de-pre-

A.
- re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe

T.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de-pre-ca-ti-

B.
- - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de -

Org.

92

S. 1
de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram nos - tram soli

S. 2
ca - ti - o - - - - - nem nos - - - - - tram

A.
de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram qui *f*

T.
o - nem nos - - - - - tram qui se - *f*

B.
pre - ca - - - ti - o - nem nos - - - - - tram qui *[f]*

Org.

98

S. 1

S. 2 *f*
mi - se - re - re mi - se - re -

A.
se - des - ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re -

T.
des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re -

B.
se - des ad dex - te - ram pa - tris

Org.

102

S. 1 *ff* tutti
Di - gna -

S. 2 *mf*
re no - bis quo - ni - am tu -

A. *mf*
re no - bis quo - ni - am tu - so - lus

T. *mf*
re no - bis quo - ni -

B. *mf*
mi - se - re - re no - bis quo -

Org. *ff*
mf
mf
mf

107

S. 1
re me

S. 2
so - lus sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu sol - lus al -

A.
sanc - tus tu so - lus do - mi - nus tu so -

T.
am tu so - lus sanc - tus tu so - lus tu so - lus

B.
- ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus

Org.

112

S. 1
lau - da - re

S. 2
tis - si - mus Je -

A.
- lus do - mi - nus tu so - lus al - tis -

T.
do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

B.
do - mi - nus tu so - lus do - mi - nus tu so - lus al - tis - si -

Org.

117

S. 1
te vir - - - go

S. 2
- - su chris - - te cum sanc - to spi - ri - tu in

A.
- si - mus Je - su chris - te in glo -

T.
Je - su chris - te cum sanc - - to spi - ri - tu in

B.
mus Je - su chris - - te cum sanc - to pi - ri - tu in

Org.

121

S. 1
sa - - - - - cra - - - ta

S. 2
glo - ri - a De - i Pa - - tris a - men

A.
- ri - a De - i pa - tris a - - - men

T.
glo - - ri - a De - i pa - tris a - - - men

B.
glo - ri - a De - i pa - tris a - - - men

Org.

Credo

Choral **Adagio**

f [attacca]

Sopranos 1
Da mi - hi vir - tu - tem____ con - tra hos - tes tu - os____

Sopranos 2
Da mi - hi vir - tu - tem____ con - tra hos - tes tu - os____

Altos
Da mi - hi vir - tu - tem____ con - tra hos - tes tu - os____

Ténors
Da mi - hi vir - tu - tem____ con - tra hos - tes tu - os____

Basses
Da mi - hi vir - tu - tem____ con - tra hos - tes tu - os____

Adagio

f [attacca]

Orgue ou Piano
ad libitum [attacca]

10 **Allegro**
f
 S. 1 Cre - do in u - num De - um in u - num De - um pa - trem om -
 S. 2 Cre - do in u - num De - um in u - num De - um pa - trem om -
 A. Cre - do in u - num De - um in u - num De - um pa - trem om -
 T. Cre - do in u - num De - um in u - num De - um pa - trem om -
 B. *f* Pa - trem om - ni - po - ten -
Allegro
 Org.

16
 S. 1 ni - po - ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um om - ni -
 S. 2 ni - po - ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um
 A. ni - po - ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um
 T. ni - po - ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um
 B. - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um
 Org.

22

S. 1
um et in - vi - si - bi - - li - um et in u - num do - mi - num

S. 2
om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um et in u - num do - mi - num

A.
om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um et in u - num do - mi - num

T.
om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um et in u - num do - mi - num

B.
om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um

Org.

29

S. 1
Je - su chris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

S. 2
Je - su chris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na -

A.
Je - su chris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na -

T.
Je - su chris - tum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na -

B.
et ex pa - tre na -

Org.

36

S. 1 De-um de De - o lu-men de lu - mi-ne

S. 2 tum an-te om - ni-a sæ - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi-

A. tum an-te om - ni-a sæ - cu - la De- um de De - o lu- men de lu - mi-

T. 8 tum an-te om - ni-a sæ - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi-

B. tum an-te om - ni-a sæ - cu - la

Org.

43

S. 1 De-um ve - rum de De - o ve - ro

S. 2 ne De-um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum con sub-

A. ne De-um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum con sub-

T. 8 ne De-um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum con sub-

B. ge - ni - tum non fac - tum con sub-stan - ti -

Org.

49

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Da mi -

stan-ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter

stan-ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho - mi -

stan-ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho -

a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho - mi -

56

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

hi vir - tu - tem con -

nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

- mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -

63

S. 1
tra hos - tes tu - os

S. 2
- cen - dit de cœ - lis des - cen - dit de cœ - lis des - cen - dit de

A.
des - cen - dit de cœ - lis des - cen - dit de

T.
des - cen - dit de cœ - lis des - cen - dit des - cen - dit de

B.
- dit de cœ - lis des - cen - dit des - cen - dit de

Org.

70

Adagio

S. 1
est in car - na - tus est de

S. 2
cœ - lis est in car - na - tus est de

A.
cœ - lis Et in car na - tus est in car - na - tus est de

T.
cœ - lis Et in car na - tus est in car - na - tus est de

B.
cœ - lis Et in car - na - tus est in car - na - tus est de

Org.

Adagio

78

S. 1
spi - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a vir - - gi - ne

S. 2
spi - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a vir - - gi - ne

A.
spi - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne

T.
spi - ri - tu sanc - - to ex ma - ri - a vir - gi - ne

B.
spi - ri - tu sanc - - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne

Org.

p *pp*

86

S. 1
et ho - mo fac - tus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

S. 2
et ho - mo fac - tus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A.
et ho - mo fac - tus est cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T.
et ho - mo fac - tus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B.
et ho - mo fac - tus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Org.

ppp *ff*

94 **Tempo 1°**

S. 1 *p* *pp* *f*
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est et re-sur-

S. 2 *p* *pp* *f*
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est et re-sur-

A. *p* *pp* *f*
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est et re-sur-

T. *p* *pp* *f*
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est et re-sur-

B. *p* *pp* *f*
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus est

Org. *p* *pp* *f*
Tempo 1°

102

S. 1
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

S. 2
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

A.
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

T.
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

B. *f*
 et as - cen - dit in

Org.

109

S. 1
cæ - - - lum se-det ad dex - te - ram pa - tris et

S. 2
cæ - - - lum se-det ad dex - te - ram pa - tris

A.
cæ - - - lum Da

T.
cæ - - - lum se-det ad dex - te - ram pa tri et i - te -

B.
cæ - - - lum se-det ad dex - te - ram pa - tri et i - te -

Org.

116

S. 1
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

S. 2
et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

A.
mi - hi vir - tu - tem

T.
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

B.
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

Org.

123

S. 1
cu - jus re - gni non e - rit__ fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum

S. 2
et in spi - ri - tum sanc - tum

A.
con - tra hos - tes tu - os

T.
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum

B.
cu - jus re - gni non e - rit__ fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum

Org.

130

S. 1
do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem qui ex pa - tre fi - li -

S. 2
do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem qui ex pa - tre fi - li -

A.
qui ex pa - tre fi - li -

T.
sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem qui ex pa - tre fi - li -

B.
do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem qui ex pa - tre fi - li -

Org.

137

ff

S. 1
o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

S. 2
o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

A.
o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

T.
o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

B.
o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

Org.

144

S. 1
con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - lus est per pro - phe - tas

S. 2
con - glo - ri - fi - ca tur qui lo - cu - lus est per pro - phe - tas

A.
con - glo - ri - fi - ca tur qui lo - cu - lus est per pro - phe - tas

T.
con - glo - ri - fi - ca tur

B.
con - glo - ri - fi - ca tur qui lo - cu - lus est per pro - phe - tas

Org.

152

S. 1
et u-nam sanc - tam ca - tho - li - cam — et a - pos - to - li - cam e - cle - si - am

S. 2
et u-nam sanc - tam ca tho - li - cam et a - pos - to - li - cam e - cle - si - am con - fi -

A.
et u-nam sanc - tam ca tho - li - cam — et a - pos - to - li - cam e - cle - si - am con - fi -

T.
et u-nam sanc - tam ca tho - li - cam et a - pos - to - li - cam e - cle - si - am

B.
et a - pos - to - li - cam e - cle - si - am con - fi -

Org.

159

S. 1
con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

S. 2
te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A.
te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T.
Da mi -

B.
te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Org.

166

S. 1
rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam

S. 2
rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven -

A.
rum re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven -

T.
hi vir - tu - tem con - tra

B.
rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven -

Org.

174 **molto rit. . .**

S. 1
ven - tu - ri sæ - cu - li a - men a - men

S. 2
tu - ri sæ - cu - li a - men a - men

A.
tu - ri sæ - cu - li a - men a - men

T.
hos - tes tu - os

B.
tu - ri sæ - cu - li a - men a - men

Org. **molto rit. . .**

Sanctus

Largo
Choral *p* tutti

Sopranos 1
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us

Sopranos 2
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us

Altos 1
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us

Altos 2
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us

Ténors 1
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us

Ténors 2
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us

Basses
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us

Largo
p
Orgue ou Piano
ad libitum

7

S. 1
sa - ba - oth_____ sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth_ [attacca]

S. 2
sa - ba - oth_____ sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth_ [attacca]

A. 1
sa - ba - oth_ sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth_ [attacca]

A. 2
sa - ba - oth_____ de - us sa - ba - oth_ [attacca]

T. 1
sa - ba - oth_ sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth_ [attacca]

T. 2
sa - ba - oth_ sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth_ [attacca]

B.
sa - ba - oth_____ sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth_ [attacca]

Org.
[attacca]

15

p solo *cresc.* *molto*

S. 1
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba -

S. 2
Sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba -

A. 1
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi - nus de - us sa - ba - oth

A. 2
Sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi -

T. 1
Sanc - tus de - us sa - ba -

Org.

22

sfz *sfz* *sfz* *pp*

S. 1
oth sanc - - tus sanc - - tus de - us sa -

S. 2
oth sanc - - tus sanc - - tus de - us sa -

A. 1
sanc - - tus sanc - - tus de - us sa -

A. 2
nus sanc - - tus sanc - - tus de - us sa -

T. 1
oth sanc - - tus sanc - - tus de - us sa -

Org.

29

S. 1 *ppp* *f* tutti
 - ba - oth ple - ni sunt cœ - li cœ - - -

S. 2 *ppp* *f* tutti
 - ba - oth ple - ni sunt cœ - li cœ - - -

A. 1 *ppp* *f* tutti
 ba - oth ple - ni sunt cœ - li cœ - - -

A. 2 *ppp* *f* tutti
 ba - oth ple - - ni sunt cœ - - li cœ - li et

T. 1 *ppp* *f* tutti
 ba - oth ple - ni sunt cœ - - li cœ -

T. 2 *f* tutti
 ple - - - ni sunt cœ -

B. *f* tutti
 ple - ni sunt

Org. *ppp* *f*

36 *p* solo

S. 1
- li et ter - - - - ra sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi-

S. 2
- li et ter - ra sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi-

A. 1
- li et ter - - - - ra sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi-

A. 2
ter - ra et ter - ra sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi-

T. 1
- li et ter - - - - ra sanc - tus sanc - tus sanc - tus do - mi-

T. 2
li et ter - ra

B.
cœ - li et ter - ra

Org.
p

43 *f* tutti **rit.**

S. 1
nus glo - - - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis

S. 2
nus glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis

A. 1
nus glo - - - ri a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis

A. 2
nus glo - - - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis

T. 1
nus glo - - - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis

T. 2
glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis

B.
glo - - - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis

Org.
f **rit.**

Benedictus

Largo

Sopranos 1

Sopranos 2 *p* solo
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui ve -

Altos 1 *p* solo
Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui -

Altos 2

Ténors 1

Ténors 2

Basses *p* solo
Be - ne - dic -

Orgue ou Piano
ad libitum *p*

The musical score is written for a choir and piano/organ. It consists of nine staves. The vocal parts are Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The piano part is for Organ or Piano, marked 'ad libitum'. The tempo is 'Largo'. The key signature has one flat (F major or D minor). The time signature is common time (C). The lyrics are 'Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui ve -' for Soprano 2, 'Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui -' for Alto 1, and 'Be - ne - dic -' for Bass. There are dynamic markings of *p* (piano) and *p* solo. There are also triplet markings (3) in the Soprano 2 and Bass parts.

6

p solo *cresc.* *f*

S. 1 Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne

S. 2 - nit in no - mi-ne Do - mi - ni in no -

A. 1 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

T. 1 *p* solo *cresc.* *f* Be - ne-dic - tus qui ve - nit, qui

B. *cresc.* *f* - tus qui ve - nit, qui ven - nit in no - mi - ne

Org. *cresc.* *f*

12

dim. *p* *cresc.* *dim.*

S. 1 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni

S. 2 *dim.* *p* *cresc.* *dim.* mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

A. 1 *p* *cresc.* Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

T. 1 *dim.* *p* *cresc.* *dim.* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

B. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Org. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

18 *rit.* *pp* tutti

S. 1
Ho - san - na in ex - cel - sis Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

S. 2
Ho - san - na in ex - cel - sis Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

A. 1
Ho - san - na in ex - cel - sis Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

A. 2
(tutti)
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

T. 1
Ho - san - na in ex - cel - sis Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

T. 2
(tutti)
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

B.
Ho - san - na in ex - cel - sis Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus

Org.
rit. *pp*

25

S. 1
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth _____ Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - *cresc.*

S. 2
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth _____ Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - *cresc.*

A. 1
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - *cresc.*

A. 2
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth _____

T. 1
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - *cresc.*

T. 2
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - *cresc.*

B.
Do - mi - nus de - us sa - ba - oth _____ Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - *cresc.*

Org.
cresc.

32

S. 1 *ff* nus de - us sa - ba - oth_ *f* ple - ni sunt cœ - li, cœ -

S. 2 *ff* nus de - us sa - ba - oth_ *f* ple - ni sunt cœ - li, cœ -

A. 1 *ff* nus de - us sa - ba - oth_ *f* ple - ni sunt cœ - li, cœ -

A. 2 *ff* De - us sa - ba - oth_ *f* ple - ni sunt cœ - li

T. 1 *ff* nus de - us sa - ba - oth_ *f* ple - ni sunt, cœ - li,

T. 2 *ff* nus de - us sa - ba - oth_ *f* ple - - -

B. *ff* nus de - us sa - ba - oth_ *f* ple -

Org. *ff* *f*

39

S. 1
- - li et ter - - - - ra cœ - - li et

S. 2
- - li et ter - ra cœ - - li et

A. 1
- - li et ter - - - - ra, cœ - - li et

A. 2
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra cœ - - li et

T. 1
cœ - li et ter - - - - ra cœ - - li et

T. 2
- ni sunt cœ - li et ter - ra

B.
- ni sunt cœ - li et ter - ra

Org.

The musical score is written in a single system with eight staves. The top seven staves are for vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The bottom staff is for the Organ. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'li et terra cœli et pleni sunt cœli et terra cœli et terra'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

46

S. 1
ter - - ra glo - - - - ri - a

S. 2
ter - - ra glo - - ri - a

A. 1
ter - - ra glo - - - - ri - a

A. 2
ter - - ra glo - - - - ri - a

T. 1
ter - - ra glo - - - - ri - a

T. 2
glo - - - - ri - a

B.
glo - - - - ri - a

Org.

50

ff **rit. -** **molto largo**

S. 1
tu - a ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis

S. 2
tu - a ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis

A. 1
tu - a ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis

A. 2
tu - a ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis

T. 1
tu - a ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis

T. 2
tu - a ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis

B.
tu - a ***ff*** Ho - san - na in ex - cel - sis

Org.
ff **rit. -** **molto largo**

Agnus Dei

Choral **Adagio**

f

Sopranos 1
Post par - tum vir - go in - vi - o - la - ta per -

Sopranos 2
Post par - tum vir - go in - vi - o - la - ta per -

Altos
Post par - tum vir - go in - vi - o - la - ta per -

Ténors
Post par - tum vir - go in - vi - o - la - ta per -

Basses
Post par - tum vir - go in - vi - o - la - ta per -

Adagio

Orgue ou Piano
ad libitum

f

Andante

9

S. 1
- man - sis - ti A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

S. 2
- man - sis - ti

A.
- man - sis - ti A - gnus De - i qui tol - lis pec -

T.
- man - sis - ti

B.
- man - sis - ti

Andante

Org.
attaca *f*

17

S. 1
- ta - mun - di mi - se - re - re, mi - se -

S. 2
A - gnus De - i

A.
ca - ta - mun - di mi - se - re - re, mi - se - re -

T.
A - gnus De - i qui - tol - lis - pec - ca - ta mun - di

B.
A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

Org.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

24

S. 1
re - re no - - - bis a - gnus De -

S. 2
qui - tol - lis pec - ca - ta - mun - di mi - se -

A.
- re no - - - bis

T.
qui - tol - lis pec - ca - ta - mun - - - di mi -

B.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Org.

dim. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

31

S. 1
- - i mi - se - re - - re no - bis

S. 2
re - re no - bis a - gnus

A.
Post - - par - tum vir - go in - vi -

T.
- se - re - - re no - bis, mi - se - re - re - no - bis a - gnus -

B.
re - re - no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di a -

Org.

38

S. 1
a - gnus De -

S. 2
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A.
o - la - ta per - man - sis - ti a -

T.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re - no -

B.
- gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di a - gnus

Org.

45

S. 1
- i mi - se - re - re no - bis

A.
- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.
- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec -

B.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Org.

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

52

S. 1
Post par - tum vir -

S. 2
a - gnus De - i a - gnus De - i

A.
mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

T.
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, a - gnus De -

B.
re - re no - bis, a - gnus De - i qui

Org.

59

S. 1
-go in - vi - o - la - ta per - man -

S. 2
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

A.
- se - re - re no - bis do - na

T.
- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

B.
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

Org.

65

S. 1
dim. - sis - ti a - gnus De - i do - na - no - bis pa - cem *f* *pp* *ppp*

S. 2
dim. pa - cem a - gnus De - i do - na - no - bis pa - cem *f* *pp* *ppp*

A.
dim. pa - cem a - gnus De - i do - na - no - bis pa - cem *f* *pp* *ppp*

T.
dim. pa - cem a - gnus De - i do - na - no - bis pa - cem *f* *pp* *ppp*

B.
pa - cem a - gnus De - i do - na - no - bis pa - cem *f* *pp* *ppp*

Org.
dim. *f* *pp* *ppp*